

**ДЕФЕКТЫ
ЗВУКООБРАЗОВАНИЯ
В ПЕНИИ
И СПОСОБЫ ИХ
УСТРАНЕНИЯ**



1. Качание и тремоляция

Причины возникновения

- ▶ неправильная постановка голоса;
- ▶ отсутствие навыка певческого дыхания;
- ▶ постоянное форсирование звука.

Методы исправления

- ▶ научиться правильно дышать при пении. Вдох должен быть активным, бесшумным и глубоким, а выдох ровный и продолжительный. Для тренировки можно использовать различные упражнения дыхательной гимнастики;
- ▶ петь упражнения с закрытым ртом на согласный «м», тренировать ровный, без толчков, выдох;
- ▶ петь упражнения с открытым ртом и хорошо прикрытым звуком. Самые лучшие гласные для устранения тремоляции – это «у» и «о».

2. Горловой звук

Причины возникновения

- ▶ перенапряженная гортань;
- ▶ высоко поднятая голова (смотрит на учителя);
- ▶ нет правильной организации звука с дыханием–резонатором;
- ▶ неумение перейти из речевого в певческий регистр (координационная работа связок);
- ▶ скована нижняя челюсть

Методы исправления

- ▶ – стабилизация гортани;
- ▶ – освобождение нижней челюсти;
- ▶ – координирование певческого дыхания и звукообразования;
- ▶ – использование мягкой и придыхательной атаки звука;
- ▶ – формирование резонаторных ощущений.

Для устранения дефекта необходимо:
снять громкие нюансы;
снять твердую атаку (использовать придыхательную);
и петь на слоги "ха", "ху".

3. Гнусавое пение

Причины возникновения

- ▶ как результат болезни;
- ▶ как следствие низко опущенных небных занавесок, которые перекрывают небо, отчего воздух идет в нос

Методы исправления

- ▶ формирование правильного певческого зевка;
- ▶ формирование в звуке высокой певческой форманты;
- ▶ активизация головного резонатора.
(рекомендуется петь звуки с округлыми гласными "о", "у")

4. Глубокое («задавленное») пение

Причины возникновения

- Учащиеся, стремясь сформировать звук вокально, чрезмерно округляют его, в связи с чем он становится глубоким, задавленным.
- ▶ возникает из-за перекрытия звука, глубокого «зевка»;
 - ▶ чрезмерно низкое положение гортани;
 - ▶ высокое надсвязочное давление как следствие «перезакрытого» рта;
 - ▶ в голосе отсутствует высокая певческая форманта.

Методы исправления

- ▶ формирование правильного певческого зевка;
- ▶ формирование в голосе обертонов высокой певческой форманты;
- ▶ активизация головного резонатора и близкого звукообразования.

5. Открытый белый звук

Причины возникновения

- Открытый «белый» звук характеризуется пением, напоминающим речевую манеру:
- ▶ не активно мягкое нёбо;
 - ▶ гортань в высоком положении;
 - ▶ отсутствуют навыки смешанного резонирования.

Методы исправления

- ▶ формирование ротоглоточного рупора;
- ▶ нахождение правильного положения гортани;
- ▶ работа над резонаторными ощущениями.

6. Форсированный звук

Причины возникновения

- ▶ постоянное употребление твёрдой атаки;
- ▶ отсутствие навыков звуковедения на legato;
- ▶ напряженная гортань;
- ▶ чрезмерно крупный вдох;
- ▶ гиперактивность

Методы исправления

- ▶ мягкой атакой, пением с закрытым ртом и пением на тихой динамике,
- ▶ использовать исключительно мягкую и придыхательную атаку звука,
- ▶ работать над штрихом legato в звуковедении,
- ▶ удалить гортанный зажим, переключая внимание исполнителей с горлового ощущения на грудобрюшные мышцы живота и резонаторные ощущения,
- ▶ исключить в упражнениях и произведениях громкое звучание, провоцирующее крикливость.
Организация мягкой атаки хорошо достигается употреблением сонорных согласных «Л», «М», «Н».

7. Фальшивое пение

Причины возникновения

- ▶ Фальшивое пение возникает в результате низкой позиции, болезни голосового аппарата, отсутствия слуха. Это распространенный дефект звукообразования любительских коллективов. Основной причиной возникновения фальшивого пения у начинающих певцов является неумение слушать себя, перенос манеры «разговорного голоса» в пение.

Методы исправления

- ▶ пение упражнений в нюансах *p* и *tr* с филировкой звука в среднем регистре;
- ▶ пение упражнений штрихом *staccato*;
- ▶ пение гаммаобразных упражнений;
- ▶ организация дыхания.

8. Вялое (« бездыханное») пение

Причины возникновения

- ▶ вялое пение – пение без опоры.
Тихий голос не является недостатком в звукообразовании, но может быть связан со следующими причинами:
- ▶ отсутствует навык певческой опоры;
- ▶ не сформированы резонаторные ощущения;
- ▶ вялая, несогласованная работа артикуляционного аппарата;
- ▶ пассивный тонус поющих (поющего).

Методы исправления

- ▶ формирование певческой опоры;
- ▶ работа над формированием резонаторных ощущений;
- ▶ развитие смешанного типа голосообразования;
- ▶ активизация артикуляционного аппарата.
- ▶ Пение упражнений в быстром темпе, четком ритме, на опоре

9. Пестрое пение в ансамбле

Причины возникновения

- ▶ Главная причина возникновения – речевая манера пения и, как следствие, отсутствие единства в произношении гласных.

Методы исправления

- ▶ Единая манера звукоизвлечения предполагает формирование открытых гласных (а, я, э, е, и, ы) способом их округления. Например: поем «А» – мыслим «О»; поем «И» – мыслим «Ю» и т.д.
- ▶ активизировать в звукообразовании мягкое нёбо.
- ▶ использовать в упражнениях для выравнивания гласных следующие сочетания: «а – е – и»; «и – э – а»; «у – о – а», а также слоги «ДУ», «КУ», «ЛЁ», «ГНО».