

Жанры народной музыки

НАРОДНАЯ МУЗЫКА

- Народная музыка (или фольклорная, англ. folk -- народ; -- учение.)
- Вместе эти слова – folklore переводятся как "народная мудрость" — музыкально-поэтическое творчество народа. Она — неотъемлемая часть фольклора и вместе с тем включается в исторический процесс формирования и развития культовой и светской, профессиональной и массовой музыкальной культуры.
- Народная музыка была определена как продукт музыкальной традиции, формируемой в процессе устной передачи тремя факторами — непрерывностью (преемственностью), вариантностью (изменчивостью) и избирательностью (отбором среды).
- Различают устную и письменную музыкальные традиции. Народная музыка существует на определённой территории и в конкретное историческое время, то есть ограничена пространством и временем, что создаёт систему музыкально-фольклорных диалектов в каждой народной музыкальной культуре.

- Музыкальный фольклор - это народные песни и танцы, былины и инструментальные наигрыши.
- В отличие от профессиональной музыки, фольклор не знает авторства.
Произведение живет в устной традиции, передается от одного исполнителя к другому, подчас видоизменяется.
- Фольклор - это не только народная мудрость. Это еще и проявление души народа, отражение всей жизни народа, его истории, его быта.

Среди основных жанров народной музыки можно выделить: календарные обрядовые песни, свадебные, эпические, танцевальные и лирические песни.

Народная музыка была больше песенной, чем инструментальной, исполнялась а капелла (пение голосом без музыкального сопровождения).

Народные инструменты в фольклоре используются обычно в быту пастухов или для некоторых видов танцев и песен.

Наиболее распространены: струнные инструменты (балалайка, гудок, гусли), духовые инструменты (дудка, жалейка, рожок).

В летописях упоминаются: военные трубы, охотничьи рога, бубны.

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

- Лирика – это передача собственных переживаний автора. В лирической песне сливаются воедино слово и музыка. Слово несёт информацию, а музыка создаёт тон, влияет на наше настроение.
- Лирическая песня была тесно связана с обрядами – древнейшими видами народной культуры.
- Большинство лирических песен – любовной или семейной тематики. Они раскрывают социально-бытовую жизнь народа.
- В лирических песнях мы часто встречаем, что разговаривают птицы, животные, что часто наделяются эпитетами, относящимися к человеку, растения, природные явления и так далее.

- Представления человека о природе, наделение предметов и явлений окружающей действительности человеческими качествами придавали песне магическую функцию. Обряды, сопровождающиеся песнями, по древним религиозным представлениям, являлись заклинаниями, которые помогали улучшить урожайность, принести удачу на охоте, сохранить семью и так далее.
- Лирический герой народной песни — это всегда простой человек, человек труда: крестьянин, крестьянка, солдат, ямщик, бурлак, повстанец — «удалой разбойник». Именно их глазами, их умом и сердцем воспринимается в песне жизнь, именно они дают различным явлениям семейной или общественной жизни ту или иную идейно-эмоциональную оценку. Их мысли и чувства составляют главное содержание народной лирики.

ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ

- Обрядовые песни можно разделить на календарные и семейно – бытовые.
- Возникновение обрядовых русских песен относится к древней эпохе наших предков – славян. Славяне поклонялись силам природы. Племена старались в своих религиозных церемониях символически выражать то, что совершалось на небе или на земле. Подражая действиям своих богов, они думали, что творят им угодное и верили, что таким образом задабривают богов. Например, в честь благодатного возврата весенних гроз, прогоняющих демонов зимы и несущих земле плодородие, славяне устраивали танцы с шумными криками, быстрыми плясками, песнопениями. Из этого видно, что песня составляла существенную часть праздничных обрядов наших предков, совершаемых при солнечных поворотах, при встрече весны, завивании венков и т д...

ХОРОВОДНЫЕ ПЕСНИ

- Хоровод (от др.-греч. χορός «групповой танец с песней» и общ. слав. вод — «водить»).
- Древний народный круговой массовый обрядовый танец, содержащий в себе элементы драматического действия.
- Хороводом называются также молодёжные игры на открытом воздухе, сопровождаемые исполнением танца-хоровода.
- «Хождение под песню» исполняется одновременно мужчинами и женщинами всех возрастов (начиная с детей и заканчивая стариками) в традиционных костюмах несколько раз в день, в полном виде — вечером, завершая собой празднество.
- Во время танца выполняются семь символических фигур. Их последовательность такова: «столбы», «вожжа», «плетень», «круг», «сторона на сторону», «на четыре стороны», «плясовая».
Каждая из фигур исполняется под определённую песню и в определённом ритме: от плавного и неспешного у начальных фигур до стремительного — у завершающих.

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ

- Колыбельная песня — один из древнейших жанров фольклора. Обычно это мелодия или песня, напеваемая людьми для успокаивания и засыпания, в ней очень важен ритм. В основном колыбельную поёт мать своему ребенку, но зачастую исполнителем и слушателем могут быть влюблённые. Отличительным признаком колыбельной песни является её цель — достичь засыпания человека. Неизменно, у всех народов колыбельная не требует каких-либо инструментов для её исполнения, достаточно только голоса.
- В данном жанре сохранились элементы заговора-оберега. Люди верили, что человека окружают таинственные враждебные силы, и если ребёнок увидит во сне что-то плохое, страшное, то наяву это уже не повторится. Вот почему в колыбельной можно найти «серенького волчка» и других пугающих персонажей. Позже колыбельные песни утрачивали магические элементы, приобретали значение доброго пожелания на будущее.

ЗНАЧЕНИЕ СТИЛЯ

- Народная песня, и весь музыкальный фольклор, - это основа профессионального композиторского творчества.
"Создает музыку народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем", - сказал когда-то Михаил Иванович Глинка.
- Во многих произведениях русских композиторов мы слышим напевы народных песен, ритмы танцев. Вся без исключения русская музыка проникнута почерпнутыми из родного фольклора интонациями, которые и создают отличие одной национальной музыкальной культуры от другой.